

## CONSTRUIRE UN REPORTAGE PHOTOGRAPHIQUE

**Cette formation de 5 jours vous permettra d'acquérir une méthodologie adaptée au reportage, d'appliquer les notions essentielles en droit et techniques de reportage, de construire un sujet en images, d'éditer vos images.**

**DATES** du 14 au 18 avril 2025

**DURÉE TOTALE** 5 jours / 35 heures – de 9h à 13h et de 14h à 17h

**TARIF** 1800€ TTC (1500€ HT + 300€ TVA) – **TAUX HORAIRE** 51,428 €/heure TTC

**MODALITÉS D'ORGANISATION** Formation présentielle, en nos locaux, 2 rue André Breyer, 65000 Tarbes.

**NOMBRE DE PARTICIPANTS** 4 à 8 Maximum

**DÉLAIS D'ACCÈS** De 48 heures à 2 mois en fonction du financement demandé.

**PARTICIPANTS** toute personne pratiquant déjà la photo numérique et souhaitant développer ses compétences en configuration reportage photographique.

**PRÉREQUIS** maîtrise des bases de la prise de vue et d'un logiciel de traitement des images type Adobe Lightroom ou équivalent. Sur entretien individuel.

**MODALITÉS D'ACCÈS** contact par mail [contact@lafilmfactory.fr](mailto:contact@lafilmfactory.fr) ou par téléphone au 05 62 51 09 77

**ACCESSIBILITÉ** Nos formations sont accessibles et aménageables pour les personnes en situation de handicap. Fauteuils roulants autorisés en largeur maxi 70cm. Pour tout handicap, auditif ou autre, merci de nous contacter pour les aménagements possibles.

**MODALITÉS D'ÉVALUATION** Contrôle continu tout au long de la formation, exercé par le formateur et supervisé par la responsable pédagogique. Délivrance d'une attestation de fin de formation précisant notamment la nature, les acquis et la durée de la session remise au bénéficiaire à l'issue de la formation.

**MOYENS TECHNIQUES** Appareils photo numériques. Accessoires photo. Matériel flash et lumière. Un poste informatique par personne. Vidéoprojecteur. Imprimante professionnelle

**MOYENS ET MODALITÉS PÉDAGOGIQUES** Un studio de 100m2 avec tableau blanc, une grande table de travail, un espace réservé au matériel, un espace réservé au tournage. Une salle de formation avec tableau blanc, un poste informatique pour chaque apprenant, un poste informatique vidéoprojeté pour les formateurs,

avec accès internet et imprimante partagée. Alternance de séquences théoriques et d'exercices d'application réelle. Les exercices sont réalisés sous la supervision des formateurs, dans une logique d'apprentissage des compétences et d'autonomie progressive des apprenants. Des exercices plus longs et synthétiques permettent de reprendre un ensemble de compétences dans des cas pratiques types des métiers et compétences concernés, et s'assurer de leur acquisition par les apprenants.

**SUPPORT DE COURS** Mémos sur les bases de la prise de vue

**SUIVI DE STAGE** Gratuit par email

**FORMATEURS** Photographes professionnels en activité, experts reconnus dans leur domaine, animant régulièrement des formations.

## OBJECTIFS DE LA FORMATION

Vous apprendrez une méthodologie adaptée au reportage. Le formateur vous guidera dans les étapes de production d'un travail de commande ou personnel, tout en développant une approche qui vous est propre. Vous devrez aussi faire preuve d'autonomie dans la réalisation de votre sujet photographique. Vous aborderez les particularités de la photographie de reportage et en étudierez les différents aspects. Vous identifierez vos références de travail, définirez votre angle d'approche et saurez présenter votre projet photographique.

**Les objectifs de cette formation de 5 jours sont :**

- Appliquer les notions essentielles en droit et techniques de reportage
- Construire un sujet en images
- Éditer vos images

## CONTENU COMPLET DE LA FORMATION

### Jour 1

État des lieux du reportage aujourd'hui

Notions essentielles du droit à l'image en reportage

Identification du commanditaire (travail de commande ou travail personnel)

Compréhension de la commande (sens de la demande et destination)

Construction d'un sujet : écriture de l'histoire en images

Réflexion sur les différents sujets possibles

Repérages en autonomie

### Jour 2

Appréhension du lieu de prise de vue, du sujet et des axes de travail possibles

Analyse des repérages

Retour sur les situations rencontrées, les problèmes survenus

Étude des solutions à mettre en place

Définition du point de vue à adopter le lendemain lors de la journée de prise de vue (fond et forme du travail envisagé)

Réalisation de prise de vue en autonomie

### **Jour 3**

Prise de vue en autonomie

Conseils techniques, artistiques et sémiologiques en distanciel lors de la réalisation des images

Pre-editing

### **Jour 4**

*Editing* et traitement des images réalisées la veille

Construction de la présentation

Retour sur le lieu de reportage si besoin de compléter l'approche

### **Jour 5**

Réflexion sur la présentation du reportage en fonction du support de diffusion (web ou print)

Impression de quelques tirages d'exposition sur une imprimante professionnelle grand format

Présentation orale des travaux réalisés

*Mise à jour le 30/08/2024.*